Муниципальный орган «Управление образования ГО Краснотурьинск»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19
с углублённым изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАОУ «СОШ №19»

Протокол № 127 от «27» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №19»

_____ Котряхова С.Н.
«27» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Лобаева И.А.
учитель музыки

СЗД

ГО Краснотурьинск

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1 Пояснительная записка.

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИ ПРОГРАММЫ

2.1 Пояснительная записка

2.1.1 Программа имеет художественную **направленность**. Рабочая программа разработана для реализации в основной школе. Темы и разделы выбраны с учетом имеющейся материальной базы и местных климатических условий.

2.1.2 **Актуальность программы.**

Программа кружка «Мелодия» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 75) — базовые нормы об организации дополнительного образования.
2. **Федеральный закон Российской Федерации** от 14.07.2022 № 295-ФЗ «Об устранении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. **Федеральный закон Российской Федерации** от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (редакции 2013г.)
4. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) — векторы обновления содержания и доступности.
5. **Указ Президента Российской Федерации** от 21.07.2022 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. **Указ Президента Российской Федерации** 09.11.2022 № 809 «Об утверждение основ государственной политики по сохранению и укреплению национальных-российских духовно-нравственных ценностей».
7. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28 января 2021 года 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правили норм».
8. **Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023** № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. **Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации** от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации** от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждение Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
11. **Письмо Минобрнауки России** от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. **Письмо Минобрнауки России** от 28.08.2015 №АК-256305 «О методических рекомендациях».
13. **Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области** от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении **Концепции развития образования** на территории Свердловской области на период до 2035года».
14. **Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области** от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»

Данная программа имеет художественную **направленность** и рассчитана на 1 год обучения. Обучение ведётся на **русском языке.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна программы детского объединения «Мелодия» МАОУ «СОШ №19» создана вокальная студия «Мелодия», в которой занимаются учащиеся 1 - 8 классов. Особенность программы «Мелодия» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом, детское объединение посещают дети, имеющие разные стартовые способности. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого

воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане вокальной группы для детей предусмотрено 204 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю 1 занятие 2 часа, второе занятие по 1 часу.

Форма обучения: очная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Уровень программы: базовый.

1.2. Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих ***основных задач:***

Обучающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- ✓ обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат; развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами; воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Содержание программы.

Приложение 1
к приказу от 01.09.2026 № 154

Календарный учебный график МАОУ «СОШ № 19»
на 2026-2027 учебный год

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 01.09.2026 года.

1.2. Дата окончания учебного года: 26.05.2027 года.

1.3. Продолжительность учебного года:

- 1-е классы – 33 недели
- 2-11-е классы – 34 недели

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих

Обучающихся 1 классов

Учебные промежутки	Продолжительность четверти	Даты	Продолжительность каникул	Даты
I четверть	8 недель	01.09.2026г. 25.10.2026г.	10 календарных дней	26.10.2025г. 04.11.2025г.
II четверть	7 недель	05.11.2026г. 28.12.2026г.	13 календарных дней	29.12.2026г. 10.01.2027г.
III четверть	10 недель	11.01.2027г. 26.03.2027г.	9 календарных дней 7 календарных дней	27.03.2027г. 04.04.2027г. дополнительные каникулы 15.02.2027г. 21.02.2027г.
IV четверть	8 недель	05.04.2027г. 26.05.2027г.	97 календарных дней	27.05.2026г. 31.08.2026г.
Учебный год	33 недели		136 календарных дня	

2.2. Считать выходными днями в соответствии с Постановлением Правительства РФ «О выходных днях в 2025 году». Постановления Правительства РФ «О выходных днях в 2026 году

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
7 января — Рождество Христово;
23 февраля — День защитника Отечества;
8 марта — Международный женский день;
1 мая — Праздник Весны и Труда;
9 мая — День Победы;
12 июня — День России;
4 ноября — День народного единства.

2.3. Считать дополнительными недельными каникулами в 1 х классах период с 15.02.2027г. 21.02.2027г.

Учебный план.

№ п/п	Название разделов/тем	Общее количество часов	Практика	Теория	Формы аттестации/ Контроля
1	Вводное занятие	1		1	Прослушивание.
2	Пение учебнотренировочного материала	15	15		Диагностическое тестирование.
3	Вокальнохоровые работы	78	74	4	Диагностическое тестирование.
4	Музыкальная грамота	25	16	9	Диагностическое тестирование.
5	Слушание музыки	17	16	1	
	Всего:	**136**	**121**	**15**	

Содержание программы:

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония». Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2. **Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

3. **Вокально-хоровая работа.** Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое

аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. **Музыкальная грамота:**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность».

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5. **Слушание музыки:**

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки.

Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Планируемые результаты:

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- ✓ общеучебных умений и навыков,
- ✓ универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

К ***личностным*** результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («певец», «хор» и др.).

К ***метапредметным*** результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Оборудование
- ✓ ТСО
- ✓ Дидактический и наглядный материал стол педагога – 1 шт. магнитола – 1 шт.
- ✓ фонотека стул педагога – 1 шт. фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
- ✓ ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.
- ✓ нотная литература инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.
- ✓ мультимедийная установка – 1 шт. шкаф – 1 шт. видеотека **Формы аттестации:**

1. диагностические занятия в начале и конце учебного года (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности);

2. индивидуальные выступления на праздниках, концертах для сверстников и родителей, открытые занятия для педагогов и родителей.

Оценочные материалы:

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

3. Промежуточный контроль (2 полугодие).

4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** участник объединения должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.

2. Наблюдение.

3. Прослушивание.

4. Открытое занятие.

5. Творческий отчет.

6. Концертное прослушивание.

7. Выступления.

8. Конкурс.

9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве ***формфиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Общие критерии оценивания результатов Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

• участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов) Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений. Диагностика

Основные параметры	**Период**	**Способ**
Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка
Итоговая высокий уровень	май	концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры;

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какомуто из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкальновокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чѐтко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актѐрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму

(контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном); ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приѐмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

  Упражнения второй группы направленны на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- ✓ Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Тематическое планирование.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Пение учебно-тренировочного материала.	1		3
3	Вокально-хоровые работы: классика.	4	1	3
4	Музыкальная грамота.	1	1	
5	Вокально-хоровые работы: народная песня.	4	1	3

6	Слушание музыки.	1		3
7	Пение учебно-тренировочного материала.	1		3
8	Вокально-хоровые работы: современная песня.	3		3
9	Музыкальная грамота.	1	1	3
10	Вокально-хоровые работы: классика.	4		3
11	Музыкальная грамота.	1	2	3
12	Вокально-хоровые работы: народная песня.	4		3
13	Слушание музыки.	1		3
14	Пение учебно-тренировочного материала.	1		3
15	Вокально-хоровые работы: современная песня.	10		3
16	Музыкальная грамота	4	1	3
17	Вокально-хоровые работы: классика.	1		4
18	Слушание музыки.	1		4
19	Вокально-хоровые работы: современная песня.	10		4
20	Вокально-хоровые работы: народная песня.	1		4
21	Музыкальная грамота.	1	2	4
22	Вокально-хоровые работы: современная песня.	2		4
23	Музыкальная грамота.	1	1	4

24	Вокально-хоровые работы: классика.	1		4
26	Пение учебно-тренировочного материала	1		4
27	Вокально-хоровые работы: современная песня.	5		4
28	Музыкальная грамота	4	2	3
29	Вокально-хоровые работы: классика	1		3
30	Слушание музыки	4		3
31	Вокально-хоровые работы: современная песня	1		3
32	Вокально-хоровые работы: народная песня	4		3
33	Музыкальная грамота	1	1	3
34	Вокально-хоровые работы: современная песня	4		3
35	Музыкальная грамота	1	1	3
36	Вокально-хоровые работы: классика	4		3
37	Пение учебно-тренировочного материала	1		3
38	Вокально-хоровые работы: современная песня	4		3
39	Слушание музыки	1		3
40	Вокально-хоровые работы: современная песня	6		3

	Всего:	**136**	**15**	**121**

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.

– М., 2007.

4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

Примерный репертуарный план

(вокальная группа)

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой

«Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

«Вместе песню запоём»

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов

«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

«Письма» муз. и сл. К. Попов

«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Лето» из репертуара сестер Толмачевых

«Мама»А.Манджиев сл.В.Шуграевой

«Насндан» А.Манджиев

«Зачем это лето» муз. А Кос тюк, сл. В Степанов

«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев

«Цветные сны» муз. М. Дунаевский

«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов

«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»

«Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов

«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская

«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Maksim

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский

«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель

«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв

«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова

«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко

«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и

Авось»

«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»

«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»

«Тонкая рябина» народная песня

«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский

«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан

«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц

«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев

«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов

«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной

«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов

«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис

«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов

«Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt

«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник

«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков

«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошоник

«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин

«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной

«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной

«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой